

PROGRAMA N. 14

LOS INSTRUMENTOS DE TECLADO – EI PIANO

A- GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR OP. 18

- VIVO

AUTOR: FRÉDÉRIC CHOPIN (1.810-1.849)

B- SONATA PARA PIANO N. 14 EN DO SOSTENIDO MENOR OP. 27 N. 2 “CLARO DE LUNA” SONATA CUASI UNA FANTASIA

I- MOV. ADAGIO SOSTENUTO – ATTACCA:

AUTOR: LUDWIG VAN BEETHOVEN (1.770-1.827)

C- SUITE BERGAMASQUE PARA PIANO

III- MOV. CLARO DE LUNA

AUTOR: CLAUDE DEBUSSY (1.862-1.918)

D- RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI P. PIANO Y ORQUESTA OP. 43

- VARIACION N. 18

AUTOR: SERGEI RACHMANINOV (1.873-1.943)

E- CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA N. 21 EN DO MAYOR K. 467

II- MOV. ANDANTE

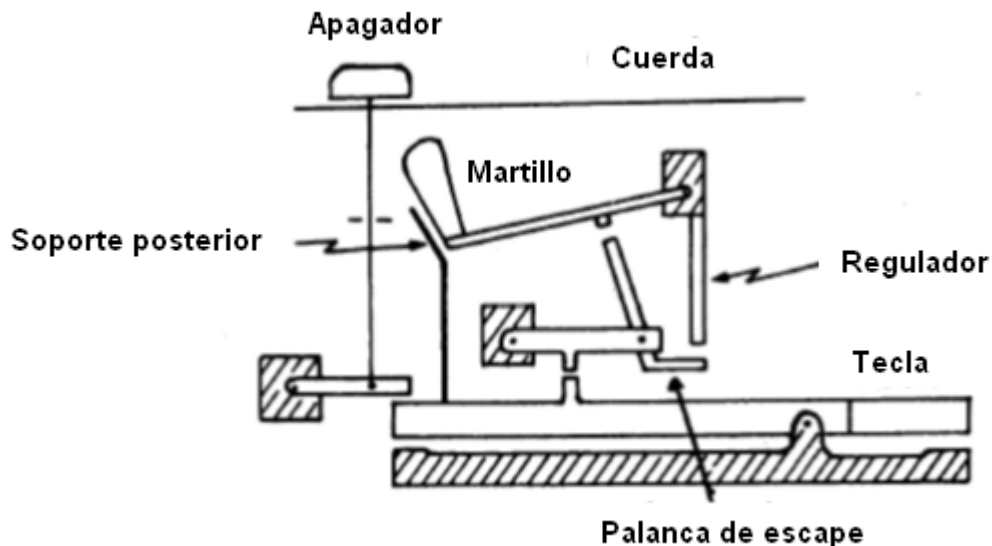
III- MOV. ALLEGRO ASSAI

AUTOR: WOLFGANG AMADEUS MOZART (1.756-1.791)

Continuamos en este programa con la historia del piano, el rey de los instrumentos y vamos a ir escuchando algunas hermosas piezas del repertorio pianístico. De nuevo acudiendo a **Burred Sendino** en su extraordinaria “**Acústica del Piano**” (la acústica es la parte de la física que estudia el sonido) nos dice:

“El fabricante de claves florentino **Bartolommeo Cristofori** intentó solventar en un nuevo instrumento los problemas del clavicordio (bajo volumen) y del clave (escasa dinámica, rápida desafinación y notas poco sostenidas). En 1709 inventó lo que él llamó **Gravicembalo col piano e forte**, es decir, **clavicémbalo con sonido débil y fuerte**, que más tarde se llamaría **pianoforte** o, más corto, **PIANO**.

En él introdujo características de sus predecesores, como la naturaleza percusiva del clavicordio, lo que permitía la dinámica, o la forma alada y los apagadores del clave, pero ideó un sistema de percusión nuevo, por medio de pequeños martillos. Todos los mecanismos que se han ideado posteriormente no son más que sucesivas mejoras del ingenioso diseño inicial de Cristofori, cuyos rasgos esenciales se han mantenido hasta hoy. De entre éstos, el más importante es el del escape: el martillo retrocede inmediatamente después de haber golpeado la cuerda, aún si se sigue manteniendo presionada la tecla. Esto alarga notablemente la duración de las notas.”



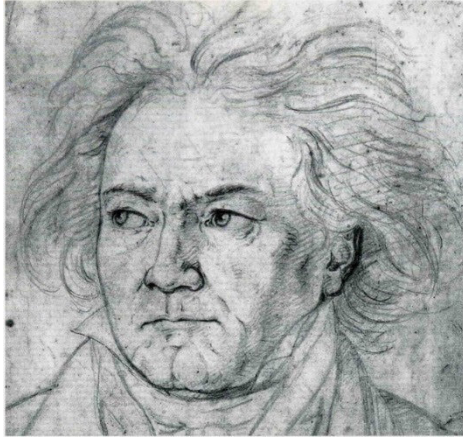
Mecanismo simplificado de un piano de cola

Para empezar este programa sobre el piano, escuchemos del gran músico, pianista y compositor polaco, **FRÉDERIC CHOPIN (1.810-1.849)** su **GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR OP. 18**

- VIVO.



CHOPIN



Ahora, escuchemos el **I- MOV. ADAGIO SOSTENUTO – ATTACCA**: (el término **attaca** indica que no hay separación entre este movimiento y el siguiente) de una de las piezas más hermosas y populares para piano, la **SONATA PARA PIANO N. 14 EN DO SOSTENIDO MENOR OP. 27 N. 2, “CLARO DE LUNA” SONATA CUASI UNA FANTASIA** del gran **LUDWIG VAN BEETHOVEN (1.770-1.827)**

BEETHOVEN por KLÖBER

Retomando a Burred Sendino: “En 1783, el fabricante inglés Broadwood añadió el pedal fuerte o de resonancia, que levanta todos los apagadores. A pesar de sus ventajas, el piano tardó unos cien años en imponerse al clavicémbalo. A partir de 1800, se sucedieron las mejoras en su construcción. Cabe destacar la invención del mecanismo de doble escape o de repetición por Erard en 1821, que permite la rápida sucesión de las notas, sin el cual no hubiese sido posible la escritura virtuosística de muchos **compositores románticos**. Las cajas de los instrumentos, todavía de madera, tenían que soportar tensiones cada vez mayores de las cuerdas. La introducción del **marco de hierro** en 1825 en Estados Unidos permitió aumentar enormemente la tensión, y por consiguiente la potencia sonora. En 1855, Henry **Steinway**, fabricante estadounidense de origen alemán, diseñó un **piano de cola** con marco de hierro colado, que ha servido como modelo a la práctica totalidad de instrumentos posteriores. Desde entonces, salvo pequeñas mejoras, no ha habido cambios sustanciales en la construcción de los pianos.”



**HERMOSO PIANO DE CONCIERTO DE LA MARCA
STEINWAY & SONS**

En su “**Aprende a tocar el piano y los teclados**”, Nick Freeth, agrega: “Hacia 1850, las ventas del nuevo instrumento fueron en aumento y empezó a generalizarse la utilización de hierro fundido en lugar de madera para construir los armazones de soporte de los pianos. La resistencia adicional que proporcionaba el metal pronto resultaría esencial ya que, en unas pocas décadas, las cuerdas más pesadas y dotadas de una mayor sonoridad que los fabricantes empezaron a utilizar cada vez más sometían a un **piano de cola de 88 notas (teclas)** a tensiones de unas 20 toneladas, una cifra igualada y, en algunos casos superada (30 toneladas) por los pianos actuales”. Conviene aclarar aquí que también existen los **pianos de pared o verticales**, en los cuales las cuerdas son verticales al piso. En el **piano de cola**, las cuerdas van paralelas al piso (horizontales) y por ello su gran tamaño.



Continuando con nuestros ejemplos, escuchemos ahora de la **SUITE BERGAMASQUE PARA PIANO** su tercer movimiento **CLARO DE LUNA** (no confundir con la sonata anterior) del genial compositor francés **CLAUDE DEBUSSY (1.862-1.918)**. La suite **Bergamasque** está compuesta por los siguientes movimientos:

I- Preludio, II- Minué III- Claro de Luna IV- Passepied. Este último movimiento es una danza cortesana francesa.

DEBUSSY

En esta pieza nos referimos a la **Suite moderna**. El maestro y profesor **Juan Bautista Plaza** en su “**El lenguaje de la Música**”, nos comenta al respecto: “Esta manera de concebir la suite (como una sucesión de danzas) ha sido casi por completo desechada por los compositores modernos. Para éstos, una suite es fundamentalmente una serie de piezas de distinto carácter. La estructura de estas piezas no tiene importancia; a este respecto reina la mayor libertad. Lo esencial es que siempre se mantenga cierta unidad de estilo y que haya interesantes contrastes rítmicos y expresivos entre unos y otros movimientos.” Y con referencia al movimiento de nuestro ejemplo, **III- Claro de Luna**, nos dice: “La delicadeza y el suave romanticismo de este “Claro de Luna”, es algo completamente nuevo dentro de la **suite**. Esta llega así a convertirse, por obra de Debussy, en un género musical impregnado de exquisita poesía.”



VISTA SUPERIOR DE UN PIANO DE COLA STEINWAY

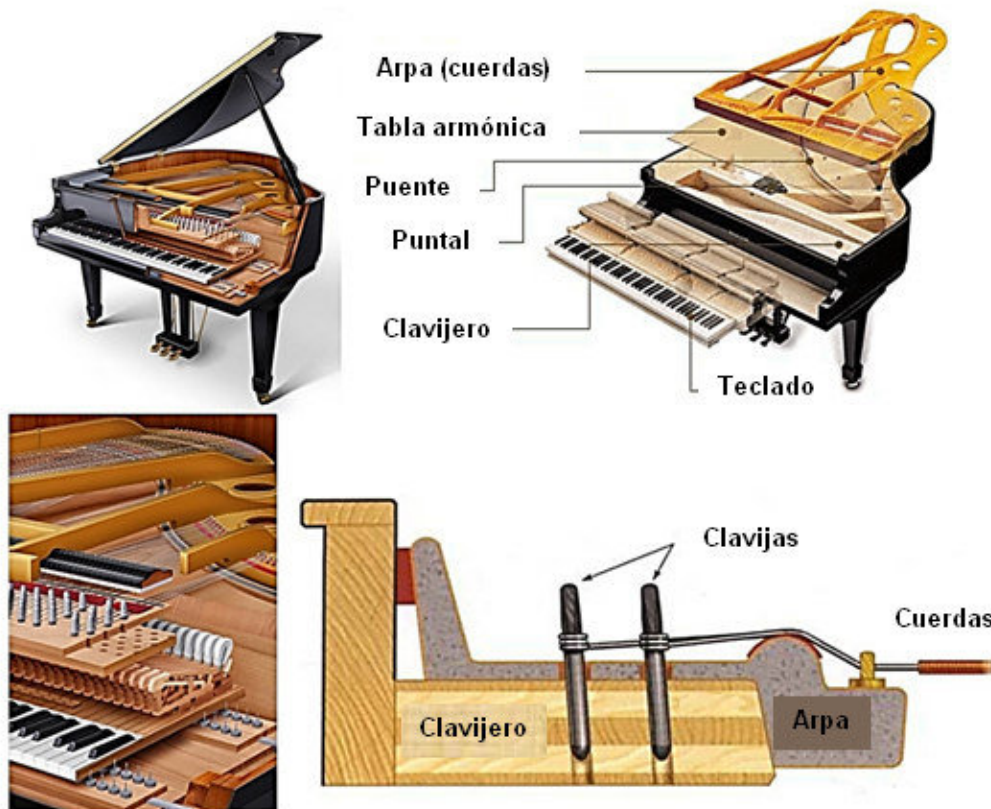
Finalmente, el profesor **Abreu**, en su “Introducción al lenguaje de la Música”, nos complementa sobre el piano: “Instrumento de cuerdas metálicas golpeadas por martillos. Permite la matización y tiene un mayor poder dinámico que el **clavicordio**. Reemplazó al **clave**, que, incapaz de matizar, no se adaptaba a las exigencias del estilo clásico (Haydn y Mozart). Los pianos tempranos (s. XVIII) suelen llamarse **fortepianos**. En el s. XIX el instrumentos se desarrolló notablemente adquiriendo grandes dimensiones y una amplia gama dinámica”. Los fortepianos son los pianos antiguos (instrumentos de la época) y existen virtuosos para dichos instrumentos.



RAJMÁINOV

Escuchemos ahora la hermosa **VARIACION N. 18** de la **RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI PARA PIANO Y ORQUESTA OP. 43** del extraordinario compositor ruso **SERGUÉI RAJMÁINOV (1.873-1.943)**. En este caso, el piano toca acompañado por la orquesta.

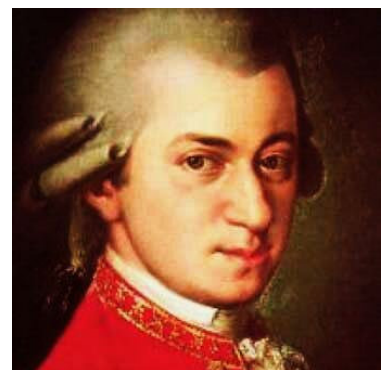
La **variación** y la **rapsodia**, son términos musicales que veremos en futuros programas.



PARTES DEL PIANO DE COLA

(Un elemento fundamental del piano es la Tabla Armónica)

Y para finalizar este primer programa sobre el precioso instrumento **piano**, escuchemos del gran **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1.756-1.791)** de su hermoso **CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA N. 21 EN DO MAYOR K. 467** los dos últimos movimientos (el exquisito segundo en particular): **II- ANDANTE, III - ALLEGRO ASSAI**, invitando a nuestros oyentes a escuchar el concierto completo (así como todas las obras completas que hemos usado de ejemplo en nuestros programas) a la brevedad. Un canal como **You tube** permite acceder a tal audición.



MOZART

Para dudas y comentarios escribanos al correo:

melodiasfamiliares@hotmail.com