

## PROGRAMA N. 3

### LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y LA ORQUESTA – LA TROMPA

#### CONCIERTO PARA CORNO Y ORQUESTA N.1 EN RE MAYOR KV 412

#### I – MOVIMIENTO- ALLEGRO

**AUTOR: WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

Con este programa vamos a iniciar nuestro conocimiento del sonido de algunos instrumentos.



La fuente de los sonidos son los instrumentos musicales y el instrumento por excelencia es la voz humana. Cuando nos referimos al uso de la voz en Música Clásica, hablamos de canto lírico o Lírca, en oposición a la música de solo instrumentos o instrumental.

Antes de la voz, vamos a conocer los instrumentos que componen **La Orquesta**, la principal agrupación de la Música Clásica.

#### **MOZART**

El maestro y profesor , **Abraham Abreu**, en su “**Introducción al Lenguaje de La Música**” sobre la Orquesta escribe:

“Palabra griega que indicaba el sitio donde se colocaban los bailarines y los instrumentistas en el teatro, entre la audiencia y el escenario propiamente dicho....El término se aplica comúnmente a una gran agrupación instrumental, diferenciándola de los grupos de **cámara** o pequeñas combinaciones de instrumentos. La Orquesta moderna suele tener alrededor de 100 instrumentos agrupados en cuatro secciones”.

Estas cuatro secciones son:

- **CUERDAS,**
- **MADERAS O INSTRUMENTOS DE VIENTO-MADERA,**
- **METALES O INSTRUMENTOS DE VIENTO-METAL,**
- **LA PERCUSION.**

Para familiarizarnos con los sonidos de los instrumentos, vamos a ir escuchando diferentes conciertos en los cuales el instrumento solista nos mostrara sus características sonoras.

Conviene acá mencionar el uso de instrumentos antiguos, en los conciertos y obras musicales, que se han conservado en el tiempo, y que corresponden con la época del compositor. Estos se denominan **instrumentos de la época** (original instruments / Historic Instruments) y tienen sonidos algo diferentes a los instrumentos que se fabrican hoy en día.



**Orquesta Filarmónica de Viena**

Para comenzar, consideramos los instrumentos que componen la sección de los metales (viento-metales) y que son:

- **LA TROMPA O CORNO FRANCES**
- **LA TROMPETA**
- **EL TROMBON**
- **LA TUBA**



**Instrumentos de viento-metal**

De estos instrumentos empezamos con la **TROMPA o Corno Frances**, (Horn en inglés) de hermosos sonidos que se logran por la **vibración de los labios** en un adminículo puesto al inicio de la trompa, llamado boquilla.

Para apreciarlos, escuchemos a continuación, un fragmento de la **IX Sinfonía de Beethoven**, tomado de su segundo movimiento, **Molto Vivace**, donde se destaca inicialmente la trompa principal, acompañada de otra trompa y de las cuerdas y luego de un oboe (instrumento de la sección de maderas), lo cual se repite modificado, después de la aparición de los cellos y las cuerdas, versión ejecutada con **instrumentos de la época**.



**BEETHOVEN**

Cuando tenemos a la trompa actuando sola (o de solista) junto con una Orquesta, podemos decir que tenemos un **Concierto para Corno y Orquesta**. Vamos a escuchar en este programa, el primer movimiento del **concierto N. 1 en Re mayor, para Corno y orquesta de Mozart KV 412**. Este concierto está compuesto de dos movimientos:

**I- Allegro y II- Rondo: Allegro**

Luego iremos aclarando estos términos y nombres de los movimientos así como el título de las obras.



**Cornistas de la Orquesta Filarmónica de Viena**

Como con Bach, en las composiciones de Mozart y solo en ellas, siempre encontraremos el término KV que se refiere al catálogo de las obras de Mozart, realizado por L. Köchel (**Köchel-Verzeichnis**), el concierto referido es el KV 412 o también se usa solo K 412.

De **Mozart**, compositor austriaco, nacido en **Salzburgo**, se comenta la siguiente anécdota:

En alguna ocasión en una cena en Berlín, realizaban un homenaje al formidable compositor alemán **Johannes Brahms (1833-1897)**. El anfitrión propuso entonces un brindis por “el mas grande de los compositores”. Brahms se levanto de inmediato y alzando su copa dijo “por Mozart”.

La música de Mozart es de lo mas sublime que ha compuesto el hombre y tendremos ocasión de disfrutar de las diferentes obras de este genio.

Escuchemos pues del **concierto para Corno N. 1 en Re mayor de Mozart K 412, su primer movimiento, Allegro.**

Para dudas y comentarios, escribanos al correo:

[melodiasfamiliares@hotmail.com](mailto:melodiasfamiliares@hotmail.com)