

MELODIAS FAMILIARES

VOLUMEN I - FUNDAMENTOS

TEMARIO

(Temas mencionados)

- 0) **PRESENTACION: DUR. 14:10 m**
 - a) **Objetivos: - Escuchar**
 - Definición de clásica
 - Música buena y mala
 - Repetición de la audición

- 1) **PROGRAMA N. 1: MELODIAS QUE SON FAMILIARES DUR. 25.40 m**
 - a) **Ejemplos musicales**
 - b) **Solo audición**
 - c) **Seguir la Habanera de Carmen**

- 2) **PROGRAMA N. 2: EL CONCIERTO DUR. 10:09**
 - a) **Músicos pilares**
 - b) **Virtuosos**
 - c) **Concierto y Concerto Grosso**
 - d) **Movimientos**
 - e) **Concierto de Brandenburgo**
 - f) **BWV, BACH**

- 3) **PROGRAMA N. 3: EL CORNO DUR. 13:30 m**
 - a) **La orquesta**
 - b) **Instrumentos de la época**
 - c) **Los metales, la trompa**
 - d) **KV, K, MOZART**

- 4) **PROGRAMA N. 4: EL CELLO DUR. 15:25 m**
 - a) **Instrumentos de cuerda con arco**
 - b) **Pizzicato**
 - c) **Cadenza**
 - d) **Hob, HAYDN**

- 5) **PROGRAMA N. 5: LA TROMPETA** DUR. 9:40 m (solo escuchar)
- a) Producción del sonido de los metales
 - b) Sordina
 - c) Concierto de trompeta
- 6) **PROGRAMA N. 6: TEMA DE LA ALEGRÍA** DUR. 14:50 m
- a) El tempo
 - b) El tema
 - c) Opus, OP.
 - d) Variación
 - e) Seguir la Oda a la Alegría
- 7) **PROGRAMA N. 7: EL VIOLÍN** DUR. 19:54 m
- a) El director de orquesta
 - b) La batuta
 - c) Versión de una obra
 - d) Primeros y segundos violines
 - e) Organización de la orquesta
 - f) Concertino
 - g) Afinación
 - h) Antonio Stradivari
 - i) Partes del violín
 - j) Armónicos naturales y artificiales
- 8) **PROGRAMA N. 8: EL CLARINETE** DUR. 29:37 m
- a) Las maderas (viento madera)
 - b) Producción del sonido en las maderas
 - c) Embocadura y lengüeta
 - d) Normas de cultura en los conciertos
 - e) Afinación en La de 440 Hz
 - f) Redoblante
 - g) Dinámica
 - h) Amadeus y Teófilo (Mozart)
- 9) **PROGRAMA N. 9: LA VOZ HUMANA** DUR. 30:13 m
- a) Lírica
 - b) Voces femeninas y masculinas
 - c) Solista y coro
 - d) Cuarteto de soprano, contralto, tenor y bajo
 - e) El Oratorio
 - f) El Mesías

10) PROGRAMA N. 10: LA PERCUSIÓN DUR. 22:22 m

- a) Definición
- b) Afinación definida e indefinida
- c) El Timbal
- d) Glockenspiel, Aria de la Flauta Mágica
- e) La Celesta

11) PROGRAMA N. 11: COLOR TONAL DUR. 28:15

- a) Componentes del sonido: altura, intensidad, timbre
- b) El diapasón
- c) Color tonal
- d) Ejemplo musical: Cuadros de una exposición de Músorgsky

12) PROGRAMA N. 12: EL TEMPO Y LA DINÁMICA DUR. 28:48 m

- a) Términos para el cambio en el tempo
- b) La dinámica, términos, Piano y Forte
- c) Volumen – Intensidad

13) PROGRAMA N. 13: ANTECESORES DEL PIANO DUR. 41:19 m

- a) El Clavicordio, tangentes
- b) Matización
- c) Sonata y géneros musicales
- d) Cañón de plumas
- e) Clavicémbalo, clavecín, clave
- f) Suite clásica o antigua

14) PROGRAMA N. 14: EL PIANO DUR. 42:15 m

- a) Origen del nombre PIANO
- b) Mecanismo de martillos
- c) Historia del piano
- d) Suite moderna
- e) Recomendaciones

15) PROGRAMA N. 15: LA TONALIDAD DUR. 31:47 m

- a) Notas musicales, DO-UT
- b) Notas en el piano
- c) Escala cromática
- d) Semitonos, sostenidos y bemoles
- e) Tonalidad y centro tonal
- f) Escala mayor y menor
- g) Modulación
- h) El Estudio