

MELODIAS FAMILIARES – VOLUMEN I

INDICE

- **Presentación.....18:21.....Pág. 15**
 - Ballet **Les Biches (Las Ciervas)** ,
- **MOVIMIENTO II: Rondeau, Autor: FRANCIS POULENC.**

- **Programa N. 1.....25:40.....Pág. 19**
 - **MELODÍAS QUE SON FAMILIARES**
 - **PARA ELISA** de **BEETHOVEN**
 - **Primer movimiento del OTOÑO** de **VIVALDI**
 - **VALS DEL MINUTO** de **CHOPIN**
 - **HABANERA** de **CARMEN** de **BIZET**
 - **VALS DE LAS FLORES** de **CHAIKOVSKI.**

- **Programa N. 2.....10:09.....Pág. 23**
 - **EL CONCIERTO**
 - **CONCIERTO DE BRANDENBURGO No 1 EN FA MAYOR BWV 1046**

 - **I MOVIMIENTO: ALLEGRO, Autor: JOHANN SEBASTIAN BACH.**

- **Programa N. 3.....13:30.....Pág. 25**
 - **LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y LA ORQUESTA**
 - **LA TROMPA**

 - CONCIERTO PARA Corno Y ORQUESTA N.1 EN RE MAYOR KV 412,**

 - **I MOVIMIENTO: ALLEGRO, Autor: WOLFGANG AMADEUS MOZART.**

○ Programa N. 4.....15:25.....Pág. 29

○ LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y LA ORQUESTA -

- EL CELLO

CONCIERTO PARA CELLO Y ORQUESTA N. 1 EN DO MAYOR

Hob VIIb/1

I – MOVIMIENTO: MODERATO, Autor: FRANZ JOSEPH HAYDN.

○ Programa N. 5.....9:40.....Pág. 33

○ LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y LA ORQUESTA

- LA TROMPETA

CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA EN MI BEMOL

MAYOR, Hob. VIIe/1 (*Concerto per il Clarino*)

III – Movimiento: ALLEGRO, Autor: FRANZ JOSEPH HAYDN.

○ Programa N. 6.....14:50.....Pág.35

○ EI TEMPO Y LOS TEMAS EN LA MUSICA CLASICA

- SINFONIA N. IX EN RE MENOR OP. 125 – “TEMA DE LA ALEGRIA”

- IV MOV. (frag.): PRESTO, Autor: LUDWIG VAN BEETHOVEN.

○ Programa N. 7.....19:54.....Pág. 41

○ LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y LA ORQUESTA

- EL VIOLIN

CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA N. 3 EN SI MENOR, OP.

61

- III Movimiento: MOLTO MODERATO E MAESTOSO - ALLEGRO NON TROPPO - PIU ALLEGRO, Autor: CAMILLE SAINT-SAËNS.

○ **Programa N. 8.....36:22.....Pág. 45**

○ **LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y LA ORQUESTA**

- **EL CLARINETE**

I- BOLERO, Autor: MAURICE RAVEL

**II- CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA EN LA MAYOR
KV 622,**

**- I Movimiento: ALLEGRO, Autor: WOLFGANG AMADEUS
MOZART.**

○ **Programa N. 9.....30:13.....Pág. 51**

○ **LOS INSTRUMENTOS MUSICALES**

- **LA VOZ HUMANA**

ORATORIO “EL MESIAS” - HWV 56

○ **N. 3 ARIA (TENOR): EV´RY VALLEY SHALL BE EXALTED**

○ **N. 9 ARIA (CONTRALTO) Y CORO: O THOU THAT TELLEST GOOD
TIDINGS**

○ **N. 18 ARIA (SOPRANO): REJOICE GREATLY, O DAUGHTER OF
ZION**

○ **N. 44 CORO: HALLELUJAH**

Autor : GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

○ **Programa N. 10.....22:22.....Pág. 59**

○ **LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y LA ORQUESTA**

- **LA PERCUSIÓN**

A- “DANZA DEL SABLE” DEL BALLEET “GAYANÉH”

Autor: ARAM KHACHATURIAN.

B- ARIA BARITONO, “EIN MÄDCHEN ODER WEIBCHEN”, “UNA MUCHACHA O UNA MUJERCITA” - DE LA OPERA “LA FLAUTA MAGICA”

Autor: WOLFGANG AMADEUS MOZART.

C- VARIACION (DANZA DEL HADA CONFITADA) Y CODA, DEL BALLET “EL CASCANUECES” Op. 71

Autor: PIOTR ILICH CHAIKOVSKI.

○ **Programa N. 11.....28:15.....Pág. 69**

○ **COMPONENTES SECUNDARIOS DE LA MUSICA**

- EL COLOR TONAL

“CUADROS DE UNA EXPOSICION”

Autor: MODEST MÚSORGSKY

VERSION ORIGINAL PARA PIANO

- **1.- 3ER PROMENADE - Moderato non tanto, pesantemente**
- **2.- N. 3 TUILERIES - Allegretto non troppo, capriccioso**
- **3.- N. 4 BYDLO - Sempre moderato, pesante**
- **4.- N. 10 LA GRAN PUERTA DE KIEV – Allegro alla breve (Maestoso, con grandeza)**

VERSION PARA ORQUESTA

- **5.- 3ER PROMENADE**
- **6.- N. 3 TUILERIES**
- **7.- N. 4 BYDLO**
- **8.- N. 10 LA GRAN PUERTA DE KIEV**

Orquestación: MAURICE RAVEL

○ **Programa N. 12.....28:48.....Pág. 73**

○ **COMPONENTES SECUNDARIOS DE LA MUSICA**

- **EL TEMPO Y LA DINAMICA**

A- PEER GYNT: SUITE N. 1, OP. 46

○ **1- Mov. 1- LA MAÑANA**

○ **2- Mov. 4 - EN LA GRUTA DEL REY DE LA MONTAÑA**

Autor: EDVARD GRIEG

B- SINFONIA N. 5 EN DO MENOR, OP. 67

- **III Mov.: ALLEGRO**

- **IV Mov.: ALLEGRO – PRESTO**

Autor: LUDWIG VAN BEETHOVEN

○ **Programa N. 13.....41:19.....Pág. 77**

○ **LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA CON TECLADO – ANTECESORES DEL PIANO:**

- **EL CLAVICORDIO Y EL CLAVECÍN**

A- SONATA PARA CLAVICORDIO EN RE MAYOR (WQ 61.2 - H286)

- **ALLEGRO DI MOLTO - ALLEGRETO - PRESTO DI MOLTO**

Autor: CARL PHILLIP EMANUEL BACH

B- SUITE EN LA MENOR PARA CLAVECÍN

- **PRÉLUDE – ALLEMANDE L´AMIABLE – COURANTE DITE LA MIGNONNE – SARABANDE – LA PIÉMONTAISE**

Autor: LOUIS COUPERIN

C- CLAVE BIEN TEMPERADO, LIBRO I

- PRELUDIO Y FUGA N. 1 EN DO MAYOR, BWV 846,

Autor: JOHANN SEBASTIAN BACH

D- CONCIERTO DE BRANDENBURGO N. 5 EN RE MAYOR, BWV 1050

I- MOV. ALLEGRO

Autor: JOHANN SEBASTIAN BACH

○ **Programa N. 14.....42:15.....Pág. 83**

○ **LOS INSTRUMENTOS DE TECLADO**

– EI PIANO

A- GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR OP. 18

- VIVO

Autor: FRÉDÉRIC CHOPIN

**B- SONATA PARA PIANO N. 14 EN DO SOSTENIDO MENOR OP. 27
N. 2 “CLARO DE LUNA” SONATA CUASI UNA FANTASIA**

I- MOV. ADAGIO SOSTENUTO – ATTACCA:

Autor: LUDWIG VAN BEETHOVEN

C- SUITE BERGAMASQUE PARA PIANO

III- MOV. CLARO DE LUNA

Autor: CLAUDE DEBUSSY

**D- RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI PARA PIANO Y
ORQUESTA OP. 43**

- VARIACION N. 18

Autor: SERGEI RACHMANINOV

E- CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA N. 21 EN DO MAYOR K. 467

II- MOV. ANDANTE

III- MOV. ALLEGRO ASSAI

Autor: WOLFGANG AMADEUS MOZART

○ **Programa N. 15.....31:47.....Pág. 89**

○ **COMPONENTES SECUNDARIOS DE LA MUSICA**

- LA TONALIDAD Y EL PIANO II

A- SONATA PARA PIANO N. 11 EN LA MAYOR K. 331/300i

- III - MOV. ALLA TURCA - ALLEGRETTO

Autor: WOLFGANG AMADEUS MOZART

B- DOCE GRANDES ESTUDIOS PARA PIANO OP.10

- ESTUDIO N. 12 EN DO MENOR: ALLEGRO CON FUOCO

Autor: FRÉDÉRIC CHOPIN

C- PRELUDIOS PARA PIANO (PRIMER LIBRO)

- N. 8 LA MUCHACHA DE LOS CABELLOS DE LINO

Autor: CLAUDE DEBUSSY

D- CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA N. 4 EN SOL MAYOR OP. 58

3- MOV. RONDO. VIVACE (cadenza: Ludwig van Beethoven)

Autor: LUDWIG VAN BEETHOVEN

MELODÍAS FAMILIARES VOLUMEN I

(Programas de Apreciación musical)

PRESENTACION

El objetivo principal de este grupo de programas es el de compartir algunas obras, temas y anécdotas de la **Música Clásica**, que nos permitan destapar ese velo que existe sobre ella y nos den la oportunidad de acercarnos, conocerla y disfrutarla, aprovechando las nuevas tecnologías que como nunca antes la ponen a nuestro alcance con gran facilidad, en particular para nuestros jóvenes usando su teléfono celular. Un objetivo específico que tenemos, es poder entender el nombre de una obra, por ejemplo, qué significado tiene: **Sinfonía N. IX en Re menor, op. 125, de Ludwig van Beethoven**, y cuáles son sus **movimientos** o partes componentes.

Es claro que es un grupo de programas para aquellos que no han tenido la posibilidad de conocer el lenguaje y el contenido de la música clásica y desean completar esa parte de su formación y enriquecer su sentir. No pretende en absoluto ser un texto de consulta o agotar los contenidos, y en cambio sí, una vía para conocer y poder introducirse en esa música, desde la perspectiva de su apreciación y escucha.

En este primer volumen se ofrecen quince programas de audio de corta duración, complementados con un material en Acrobat de ayuda a la audición, y que nos permiten ir conociendo los diferentes temas y elementos para entender y adentrarnos en esta música y su lenguaje, y poder conocer sus compositores más importantes y sus obras más icónicas.

¿Qué contienen? Los primeros diez programas nos van a ir presentando los instrumentos que componen la **Orquesta** de Música Clásica y algunos puntos relacionados e importantes, como los componentes de la música, el comportamiento a tener en los conciertos, etc. usando ejemplos musicales tomados de obras conocidas y agradables, y de corta duración.

En el primero presentamos algunas piezas que hemos oído ocasionalmente y allí empezamos con **Beethoven**. Seguramente recordamos estos sonidos de su **Quinta Sinfonía**. En el segundo programa comentamos sobre **El Concierto** y los principales músicos y del gran **Bach**, autor de la conocida obra llamada **Tocata y Fuga en Re menor** y que se toca en el instrumento **órgano**, escuchemos su introducción.

Del tercero al décimo, exceptuando el sexto y noveno, presentamos los instrumentos actuando como **solistas** en **conciertos** para cada instrumento, lo que nos permite distinguir el **timbre** de los mismos.

En el cuarto presentamos las cuerdas de la orquesta y allí el sonido del Violonchelo, en un concierto de **Haydn**. Escuchemos de este genial compositor un fragmento de su **concierto para trompeta**, al principio de su tercera parte o tercer **movimiento**.

En el sexto presentamos el hermoso **Tema de la Alegría**, del gran Ludwig van **Beethoven**. Recordémoslo. Y en el programa noveno, tratamos la voz humana, con sus cantantes, Sopranos, Tenores, Barítonos, Bajos, etc. Allí conoceremos el hermoso **coro Aleluya**, del oratorio **El Mesías**, de **Händel** y su traducción. Escuchemos un pequeño fragmento de este magnífico coro.

Los últimos cinco programas de este primer volumen, tratan de los llamados **componentes secundarios** de la música, y el instrumento rey de nuestros tiempos, el **piano** y su historia, con ejemplos de música preciosa para dicho instrumento. También en nuestros programas escuchamos al gran **Mozart**, genio musical, recordémoslo en este popular fragmento tomado de su **ópera** en alemán "**La Flauta Mágica**" donde escuchamos el instrumento glockenspiel.

Veamos ahora otras consideraciones para facilitar nuestro acercamiento a la música clásica:

La definimos de manera general, como: "aquella música que por su calidad es modelo digno de imitación".

El otro punto es el de qué oír. Al respecto, el musicólogo colombiano, **Otto de Greiff**, en su "**Historia ilustrada de la música**" y a modo de broma, recuerda lo comentado por el gran compositor italiano **Gioacchino Rossini** sobre la música: Dice don Otto, refiriéndose a la calidad de la música: "En más de una ocasión el titular de este programa, ha tenido que citar una frase muy socorrida de **Rossini**, que zanjaba la cuestión afirmando: "solo hay dos clases de música: la buena y la mala", concepto demasiado radical (continúa don Otto) pues omitió referirse a la música intermedia entre la buena y la mala, que suele ser la peor" (!!).

No está demás observar, que la música nos rodea en todo instante de nuestra vida y que la Música Clásica (MC), resulta muy desconocida en estos días, pues no es una música "rápida" de oír. También, que no es obligatorio, aunque si recomendable, escuchar siempre las obras completas, a veces algunas partes se constituyen en nuestras favoritas.

Y cómo oírla? La sugerencia principal para una audición productiva y agradable, es no asociar la MC a evento alguno, ni paisaje, ni tranquilidad, ni paz, etc. y oírla y oírla. Es hacer interactuar nuestra atención de manera dinámica con lo que oímos, pues si no, la MC se constituye en un excelente somnífero.

Al contrario, intentando discriminar los sonidos que escuchamos, la MC nos resulta un espectacular producto del arte de la Humanidad.

Para disfrutar de la MC y emocionarnos con ella, no tenemos que ser músicos profesionales.

El maestro venezolano **Juan Bautista Plaza (1898-1965)**, en su “**El Lenguaje de la Música**” nos recomienda:

“Nadie ignora que toda pieza de música ha de ser oída dos o más veces para que llegue a gustarnos plenamente. Hay músicas que se nos pegan al oído con más facilidad que otras y, realmente no llegamos a extraer de una obra todo el contenido emotivo que encierra, sino cuando, tras varias audiciones, llega ésta a ser para nosotros algo así como un ser muy familiar, muy íntimo.”

Escucharemos como tema de acompañamiento de la presentación y cierre de nuestros programas, **MELODIAS FAMILIARES VOLUMEN I**, la introducción y una parte del final, del **Concierto para piano N. 5 “Emperador”** de **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**, como homenaje de agradecimiento al programa dominical de la ciudad de Caracas, **Fantasías Dominicales**, de **Reinaldo Espinosa Hernández** y que estuvo al aire más de 60 años, difundiendo la música clásica.

Para terminar, pensamos que la mayoría de la Música Clásica es tan preciosa, que solo se puede entender como una inspiración de nuestro **Dios** y de su **Espíritu Santo, El Creador**.

Y para cerrar esta presentación, escuchemos ahora como abre bocas de los programas, la segunda parte (**segundo movimiento, Rondo**) de los nueve **movimientos** o partes, que componen el ballet **Les Biches (Las Ciervas)** del compositor francés, **Francis Poulenc (1899-1963)**,



Poulenc

II- Rondeau.

Para dudas y comentarios, escribanos al correo:

melodiasfamiliares@hotmail.com

